

SIGLO XX NOVECENTISMO

1. **Periodo de la 1ª Guerra Mundial** (1914-1918). Renovación en la literatura: James Joyce (*Ulises*), E Kafka (*Metamorfosis*), M. Proust (*En busca del tiempo perdido*). En la lírica dos líneas: poesía pura -Paul Valery, J. R. Jiménez- y vanguardias: destaca el surrealismo. Se funda la Residencia de Estudiantes; revistas: El sol, España...
2. **Novacentismo o Generación de 1914**, se opone a los movimientos literarios anteriores: realismo, naturalismo, modernismo...
3. **Decididos europeístas**: apoyan la modernización de España.
4. En esta época se produce un alto **clima intelectual** y también un nuevo tipo de intelectual: son universitarios, conocedores de lo extranjero. Se caracterizan por: racionalismo -análisis frío y objetivo de la realidad-, antirromanticismo -expresión intelectualizada de las emociones-, defensa del arte puro -mero placer estético: deshumanización-, aristocratismo intelectual -dirigido a la minoría-, estilo cuidado.

PROSA	POESÍA	TEATRO
<p>NOVELA</p> <p>1. Fue significativa la publicación en 1925 de <i>Ideas sobre la novela</i>, de Ortega y Gasset; condicionó el género.</p> <p>2. Novela lírica: Gabriel Miró, gran prosista. Dos etapas en su obra: <i>Las cerezas del cementerio</i>, de influencia modernista y <i>Nuestro padre San Daniel o El obispo leproso</i>: prosa muy elaborada que busca la perfección formal.</p> <p>3. Novela intelectual: Ramón Pérez de Ayala. Tres épocas en su novela:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realista, relato autobiográfico <i>A.M. G.D.</i> - Transición: <i>Prometeo</i> - Intelectual, importa la reflexión: <i>Luna de miel, luna de hiel</i>. Estilo: mezcla ironía y gravedad, denso; actitud muy cervantina. <p>ENSAYO</p> <p>1. Alcanzaron notoriedad: Manuel Azaña -<i>La invención del Quijote y otros ensayos</i>-, R. Menéndez Pidal -<i>Los españoles en la literatura</i>-, G. Marañón -<i>El Conde duque de Olivares</i>-...</p> <p>2. J. Ortega y Gasset: obras: <i>Meditaciones del Quijote</i>, <i>Ideas sobre la novela</i>, <i>La rebelión de las masas</i>, <i>El espectador</i>... Ideas: el tema de España, ideas estéticas...</p>	<p>1. Hacia 1914 se da por terminado el Modernismo y se buscan nuevos cauces expresivos; surgen distintas tendencias que evolucionarán hacia la intelectualización: neopopularismo -A. Machado, J. R. Jiménez-, postsimbolistas, vanguardistas -futurismo, dadaísmo, surrealismo...-, poesía pura: el esfuerzo más importante de renovación es el de Juan Ramón Jiménez.</p> <p>2. Juan Ramón Jiménez: es considerado guía y maestro por los poetas jóvenes. Fama de escritor exquisito encerrado en una torre de marfil. Tres etapas en su obra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensitiva: intimista, modernista y simbolista. <p>Obras: <i>Elejías</i>, <i>La soledad sonora</i>...</p> <p>- Época intelectual: poesía pura hasta 1936. Obra: <i>Diario de un poeta recién casado</i>.</p> <p>- Etapa del exilio: época de suficiencia o verdadera. Obras: <i>Dios deseado y deseante</i>, <i>En el otro costado</i>. Carácter metafísico. Tras la guerra viajó a EE UU, Cuba y Puerto Rico. Recibió el Nobel de literatura -1956-.</p>	<p>Teatro comercial y de éxito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Género chico: comienza su declive en torno a 1910, sustituido por el cinematógrafo y los espectáculos de revistas. Intento de hacer un teatro lírico de calidad: <i>La vida breve</i> de Manuel de Falla con libreto de C. E Shaw. - Teatro comercial: comedias de salón de Benavente y sus epígonos; teatro poético modernista y piezas cómicas. - Teatro cómico: Carlos Arniches: <i>La señorita de Trévez</i> (1916). Menor interés tienen otros dramaturgos cómicos como los hermanos Alvarez Quintero <i>Las de Caín</i> (1908)...-, Pedro Muñoz Seca creador del astracán: pieza cómica disparatada con abundantes retruécanos, equívocos y chistes fáciles: <i>La venganza de don Mendo</i> (1918). - Intentos renovadores: Galdós -Sor Simona-, Unamuno, Gómez de la Serna, Jacinto Grau -El hijo pródigo- y Valle Inclán.