

LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX

LÍRICA:

- **Modernismo**: florecimiento con Rubén Darío y José Martí: su penetración en toda América contribuyendo así a la creación de una identidad nacional.

- **Posmodernismo** -primera década del xx-: contra el esteticismo, se centra en la vida cotidiana y en los sentimientos íntimos; hay una exaltación americanista: Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou, Gabriela Mistral -Premio Nobel en 1945- También en esta línea de poesía humana se incluyen los primeros libros de César Vallejo y Pablo Neruda.

- **Vanguardismo** -a partir de los años veinte-: creacionismo chileno de Vicente Huidobro, el ultraísmo argentino de Jorge Luis Borges... Influídos por el surrealismo: César Vallejo -compagina sus obras vanguardistas con la experiencia humana: *Drilce, Poemas humanos, España aparta de mí ese cáliz*-; **Pablo Neruda** -Premio Nobel en 1971, comenzó con temas intimistas y posmodernistas: *Crepusculario y Veinte poemas de amor y una canción desesperada*; influido por el surrealismo: *Residencia en la tierra*; poesía humanizada: *Canto general*

- Poesía negra o mulata o afroantillana: surge en las Antillas y busca su inspiración en las peculiaridades étnicas. **Autores**: Luis Palés Matos, Nicolás Guillén -Motivos del son, Sóngoro cosongo-.

- Poesía hispanoamericana en los últimos decenios: trascendentalismo de José Lezama Lima; intelectualismo de Octavio Paz -premio Cervantes y Nobel; Libertad bajo palabra, Salamandra, Ladera Este-; antipoesía de Nicanor Parra; diversidad de líneas poéticas de Jorge Luis Borges. Otros: Mario Benedetti, Ernesto Cardenal.

NARRATIVA:

- Primeras décadas del siglo; prosa modernista: Rubén Darío, Horacio Quiroga, Enrique Larreta; novela de la tierra o regionalista: Don Segundo Sombra de Ricardo Güiraldes; novela social e indigenista: Ecué Yamba-Ó de Alejo Carpentier.

- Renovación del medio siglo (1940-1960). La superación del realismo: el realismo mágico. Se caracteriza por un cansancio del realismo: interés por el mundo urbano a la vez que se da cabida a los problemas humanos y existenciales. Junto a las realidades inmediatas irrumpen la

vación formal (Kafka, Joyce, Faulkner). Autores: Jorge Luis Borges, cuentos: *El Aleph, Ficciones...*, ponen en contacto lo excepcional con lo insólito. Miguel Ángel Asturias: Nobel en 1967; *El señor presidente*. Alejo Carpentier: *El siglo de las luces*. Juan Rulfo: *Pedro Páramo, El llano en llamas*.

- **La narrativa desde 1960: el boom**. Límites: 1962 Vargas Llosa publica *La ciudad y los perros* y en 1967, G. García Márquez, *Cien años de soledad*, tras ello se encuentra Barcelona, Carlos Barral y el mundo editorial. La narrativa hispanoamericana se convierte en referencia mundial y española en particular. Su objetivo fue llevar a sus últimas consecuencias las innovaciones comenzadas en los años anteriores: ampliación temática; consolidación del realismo mágico; la literatura hispanoamericana pretende encontrar una identidad propia en la que los mitos forman parte de la realidad, de la vida cotidiana; renovación de las técnicas narrativas; preocupación por la forma y el lenguaje. **Autores**: Ernesto Sábato: *El túnel, Sobre héroes y tumbas*. Julio Cortázar: su realismo fantástico se caracteriza por contar de forma minuciosamente objetiva lo anómalo y fantástico, lo que hace que lo insólito y lo imaginario resulten enorme poder de sugestión; *Bestiario, Rayuela, El libro de Manuel*. Carlos Fuentes: *La muerte de Artemio Cruz*. Gabriel García Márquez: Nobel en 1982; don de contar: *Cien años de soledad, Crónica de una muerte anunciada, El amor en los tiempos del cólera*. Mario Vargas Llosa: *La ciudad y los perros, Conversación en la catedral*. Últimas tendencias: M. Puig, G. Cabrera Infante, I. Allende, L. Esquivel.

TEATRO:

Es el género menos desarrollado. Destacan algunas obras de escritores como: J. Cortázar-*Los reyes*-, M. Vargas Llosa -*La señorita de Tacna*-, G. García Márquez -*Diatriba de amor contra un hombre sentado*-. En las épocas anteriores, años 20, 40..., se recogen las tendencias estéticas en un teatro con un panorama poco alentador.