

Literatura romántica: Bécquer

Bécquer recrea subjetivamente todas y cada una de las experiencias reales y sueños que no son sino todas las “no” experiencias y nos las ofrece en un equilibrio y una belleza que las convierten en intemporales

Sus poemas, tan mal entendidos a veces por la crítica y tan poco valorados por estudiantes de las últimas décadas, son una de las más altas creaciones de la poesía española de todos los tiempos y el germen de la obra de poetas que, como Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Luis Cernuda y otros, reconocieron la deuda que su poesía tenía contraída con la del que consideraron su maestro: Bécquer.

Las «Rimas»: Fueron publicadas, tras la muerte del poeta, por sus amigos, en edición póstuma sin unicidad alguna. Fue Gerardo Diego quien, en edición posterior las clasificó y ordenó en cuatro grupos

1º Rimas I-IX: Introducción al mundo amoroso y al amor.

VII

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.
¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,

esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!
¡Ay!-pensé-. ¡Cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz,-como- Lázaro, espera
que le diga: "Levántate y anda"!

2º Rimas XII-XXIX: Amor esperanzado. El poeta aún confía en ser correspondido.

XVII

Hoy la tierra y los cielos me sonrén;
hoy llega al fondo de mi alma el sol;
hoy la he visto..., la he- visto y me ha mirado...
¡Hoy creo en Dios!

3º Rimas XXX-LI : Fracaso ante un amor ni siquiera conseguido.

XLI

Tú eras el huracán, y yo la a torre
que desafía, su poder.
¡Tenías que estrellarte o abatirme!...
¡No pudo ser!

Tú eras el Océano y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaivén:
Tenías que romperte o que arrancarme!
¡No pudo ser!

4º Rimas LII-LXXIX: Como consecuencia del fracaso surgen una sensibilización y un repliegue del poeta hacia sí mismo que le llevan a cantar a un mundo de soledad y desesperanza, a un intimismo y a una evasión de la realidad.

LII

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre las sábanas de espuma,
¡llevadme con vosotras!
Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arrebatao entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!
Llevadme, por piedad, a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria...
¡Por piedad!... ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas

- Actividades:**
- Decodifíquense los poemas e indíquense las ideas que comunican.*
 - Medida, rima y estrofa de los versos.*
 - Señálense las figuras literarias que aparecen en los poemas.*
 - Establézcase la relación entre el sentimiento del poeta y la naturaleza.*
 - Señálense los casos de interrupción que aparecen en los poemas así como su función en él.*