

LA GENERACIÓN DEL 27

6. FEDERICO GARCÍA LORCA



Fuentevaqueros (Granada), 1898 - Fusilado en 1936 en Viznar (Granada)

Características

En 1919 ingresa en la residencia de Estudiantes de Madrid. Becado por ella, de 1929-30 viaja a Nueva York.

De vuelta a España, funda un grupo teatral universitario, "La Barraca" (1932) para difundir el teatro clásico español.

Su personalidad tiene dos facetas contrapuestas: de un lado, optimista y vital; de otro, pesimista, angustiado, íntimamente

Destaca como poeta y dramaturgo.

Poeta muy riguroso, aúna inspiración y técnica. Se observa una doble vertiente de la producción lorquiana: captación espontánea, intuitiva, de contenidos y formas; proceso de consciente artesanía.

En su poesía aparecen unidas la pasión y la perfección, lo humano y lo estéticamente puro, lo popular y lo culto. Le atrae la poesía tradicional, el canto jondo, los cancioneros del XV y XVI, la poesía árabe, Góngora, Bécquer, Rosalía, Juan Ramón, Machado, Carrere, Unamuno, Darío, Vallejo, Neruda... en todas sus obras late un tema principal: el sentimiento del destino trágico del Hombre, la imposibilidad de realización del ser humano.

Principales obras

Poema del Cante Jondo (escrito de 1921-24; publicado en 1931)

libro de "la Andalucía del llanto"; expresa su dolor ante la vida a través de los cantes de nuestra tierra.

Romancero Gitano (1924-27; publicado en 1928).

De gran éxito. Lorca se preocupa por los hombres marginados y sus tragedias. Aparece el tema del destino trágico del hombre.

Poeta en Nueva York (1929-30)

refleja el impacto que la gran ciudad produjo en Lorca. Se advierte el ahogo y la rebelión contra un mundo deshumanizado. Los temas del libro son el materialismo, la esclavitud del hombre por la máquina, la injusticia social... Una parte está dedicada a los negros (también marginados, como los gitanos). Es un libro donde lo social adquiere gran importancia: el poeta sintoniza con todos los hombres que sufren. Es una obra surrealista, escrita en versos libres.

Llanto por Ignacio Sánchez Meías (1935)

una gran elegía a la muerte del torero amigo. Fusión magistral de lo popular y lo culto.

Sonetos del amor oscuro

once sonetos que destacan la maestría de Lorca.