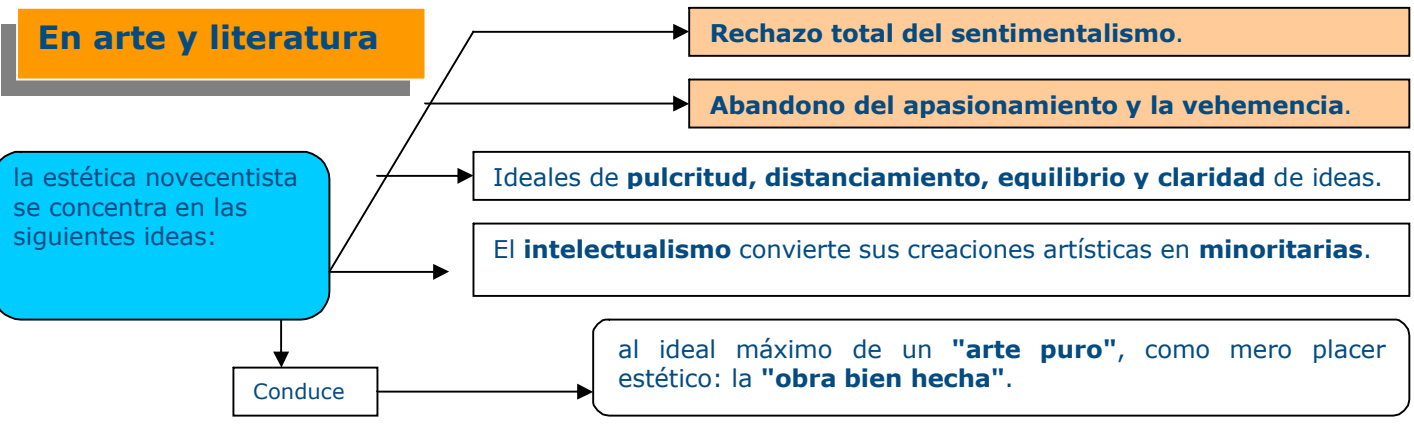
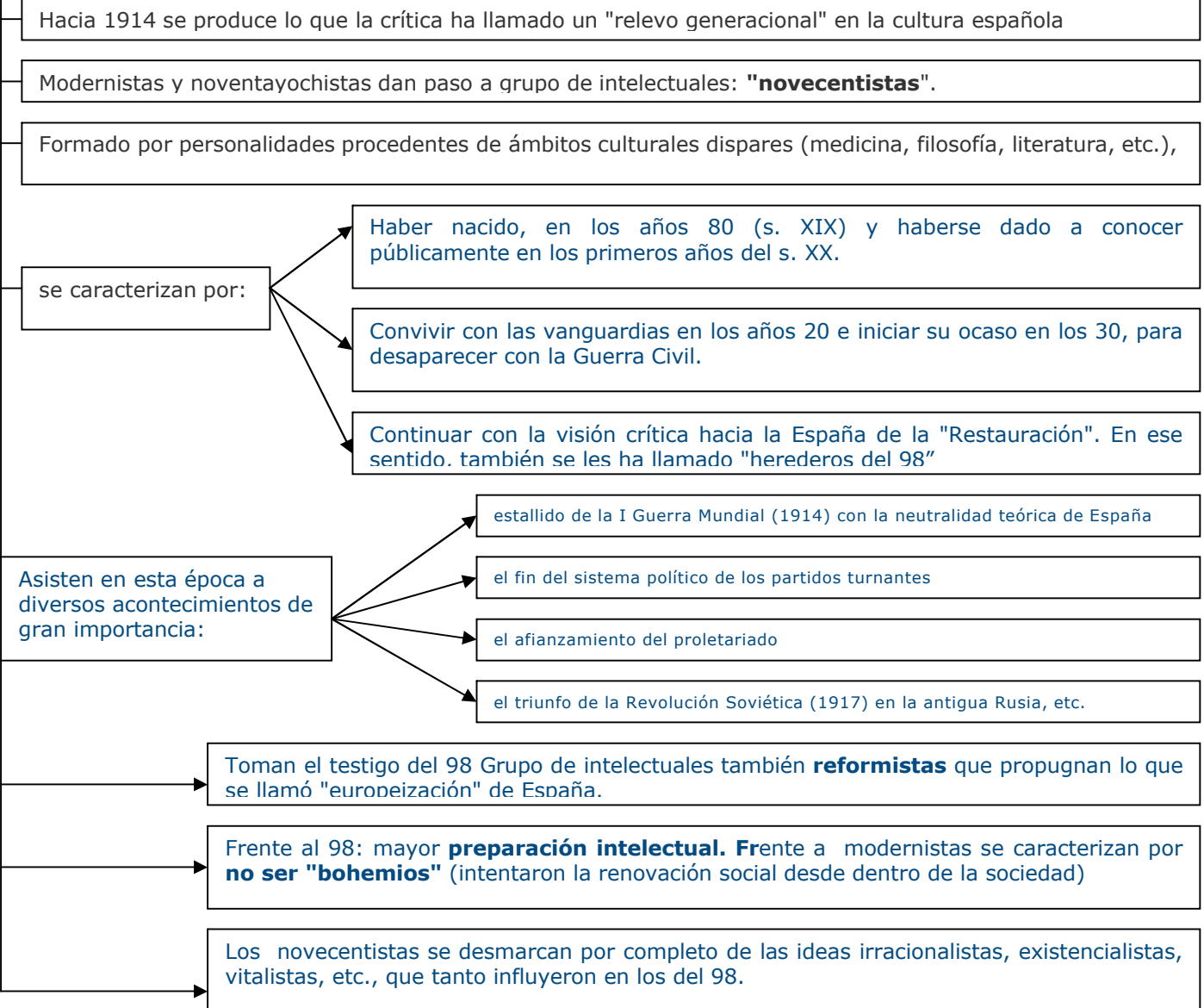


FICHA L23

EL "NOVECENTISMO" O GENERACIÓN DE 1914

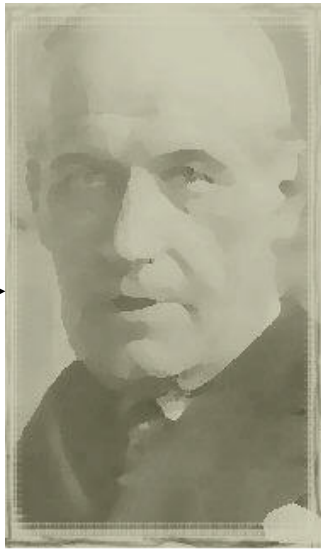


Especial importancia tuvo el "Novecentismo" en Cataluña. Los máximos representantes del "Noucentisme" fueron Josep Carner y Pompeu Fabra. (junto a E. D'Ors, que escribió tanto en castellano como en catalán).

FICHA L24

Las principales figuras del "Novecentismo" fueron:

Gregorio Marañón (médico) Américo Castro, Salvador de Madariaga y Claudio Sánchez Albornoz (historiadores) Eugenio D'Ors -más conocido por "Xènius"-,



José Ortega y Gasset

Madrid, 1883-1955. La familia de su madre propietaria de El Imparcial y su padre, periodista y director de dicho diario.

Estudió en colegio de jesuitas en Málaga. Viajará a Alemania para ampliar sus estudios. Estudios universitarios, en Deusto y en Madrid

Conciencia del problema de España y diagnostica que tal problema radica en el individualismo de los hombres y las regiones de España, que no han sentido una inquietud común por los asuntos nacionales.

1905 marcha a Alemania para continuar sus estudios, y visita las universidades de Leipzig, Berlín y Marburgo. Profunda huella vital e intelectual.

Con gran esfuerzo me he evadido de la prisión kantiana y he escapado a su influjo atmosférico". ("Kant", IV: 25).

1916 cofundador de El Sol; 1923, funda y dirige la Revista de Occidente.

1936, se autoexilia, desazón vital que lo lleva a vagar por el mundo. París y Holanda, Argentina... en 1942, fija su residencia en Portugal

1945, regresa a España, pero su actividad pública queda reducida al mínimo dadas las circunstancias políticas españolas.

Las OBRAS más conocidas son :

Sus Obras Completas constan de 12 Volúmenes

Meditaciones del Quijote, primer libro

El Espectador

España invertebrada

La deshumanización del arte e ideas sobre la novela (1923)

La rebelión de las masas

En torno a Galileo, 1934. Historia como sistema . 1935

Rafael Cansinos Asséns (Sevilla 1883- Madrid 1964)

Colaboró con muchas revistas modernistas (Helios; Renacimiento; o Prometeo). Apoyó a los movimientos ultraístas y de vanguardia. Extravagante, fue elogiado por autores de la talla de Borges.

novelas

El pobre Baby, 1915; El eterno milagro, 1918; Los sobrinos del diablo; El madrigal infinito, 1922; Las huellas de los poetas, 1921; El movimiento V. P., 1922.

Labor crítica en la prensa de gran resonancia y ensayos sus libros

Ética y estética de los sexos; Poetas y prosistas del novecientos; Los temas literarios y su interpretación; La copla andaluza, 1936, y La nueva literatura, 1927.

FICHA L 25

Manuel Azaña Díaz



Relevante escritor periodista, traductor ensayista y orador.

Alcalá de Henares, 1880- Montauban, Francia, 1940.

Colabora en los diarios *El Imparcial* y *El Sol*.

Dirigió las revistas *La Pluma* y *España* entre 1920 y 1924. Fue secretario y Presidente del Ateneo de Madrid

1926 fundó **Acción Republicana** Formó parte del **Comité Revolucionario** (1930), que contribuyó a la instauración de la República, en el gobierno provisional ocupó la cartera de Guerra primero y la Presidencia después.

1935 inició una campaña política que dio lugar a la creación del **Frente Popular**, coalición que obtuvo la victoria en las elecciones de Febrero de 1936. Fue elegido **Presidente de la República**, cargo que ocupó durante la guerra civil

Obras

Vida de Juan Valera → premio nacional de literatura en 1926

El jardín de los frailes y *Fresdeval* → novelas

La Corona → teatro

Memorias → Documento sobre la IIª República

La velada en Benicarló → diálogos sobre la guerra de España, la más importante reflexión sobre los años treinta

Concha Espina

(Santander 1879- Madrid 1955)



Marchó a Valparaíso (Chile) en 1898.

Crónicas periodísticas

En *El Correo Español* de Buenos Aires. Periódicos de Madrid y provincias

Obras

Poemas → *Mis flores* (1904)

Cuentos → *Trozos de vida* (1907)

Novelas

La niña de Luzmela (1909)

La esfinge maragata (1914)

Al amor de las estrellas (1916)

El metal de los muertos (1920)

Altar mayor (1926)

primera novela

Premio Fastenrath

evoca a las mujeres del Quijote

aborda el problema social que vivía la minería

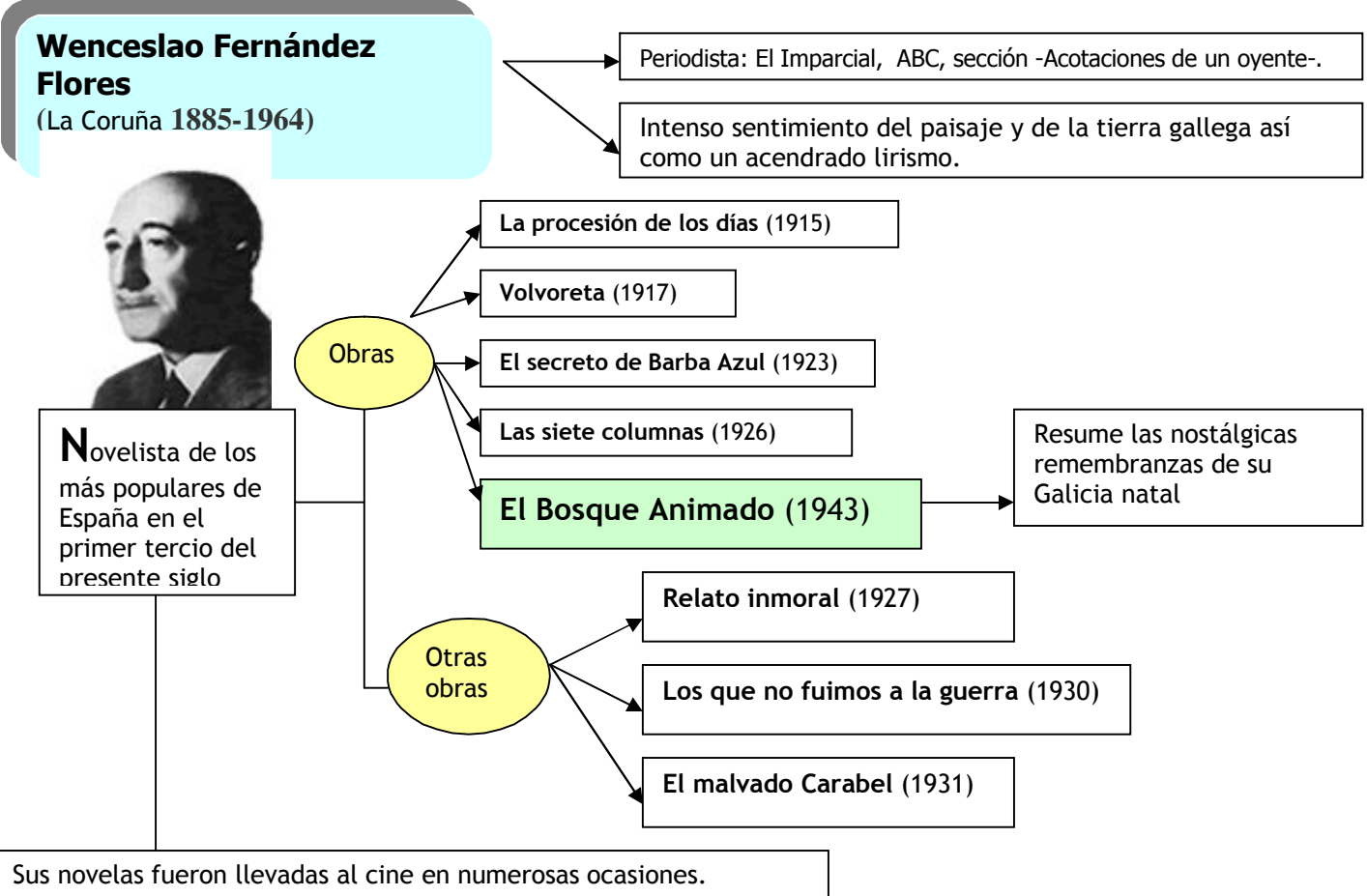
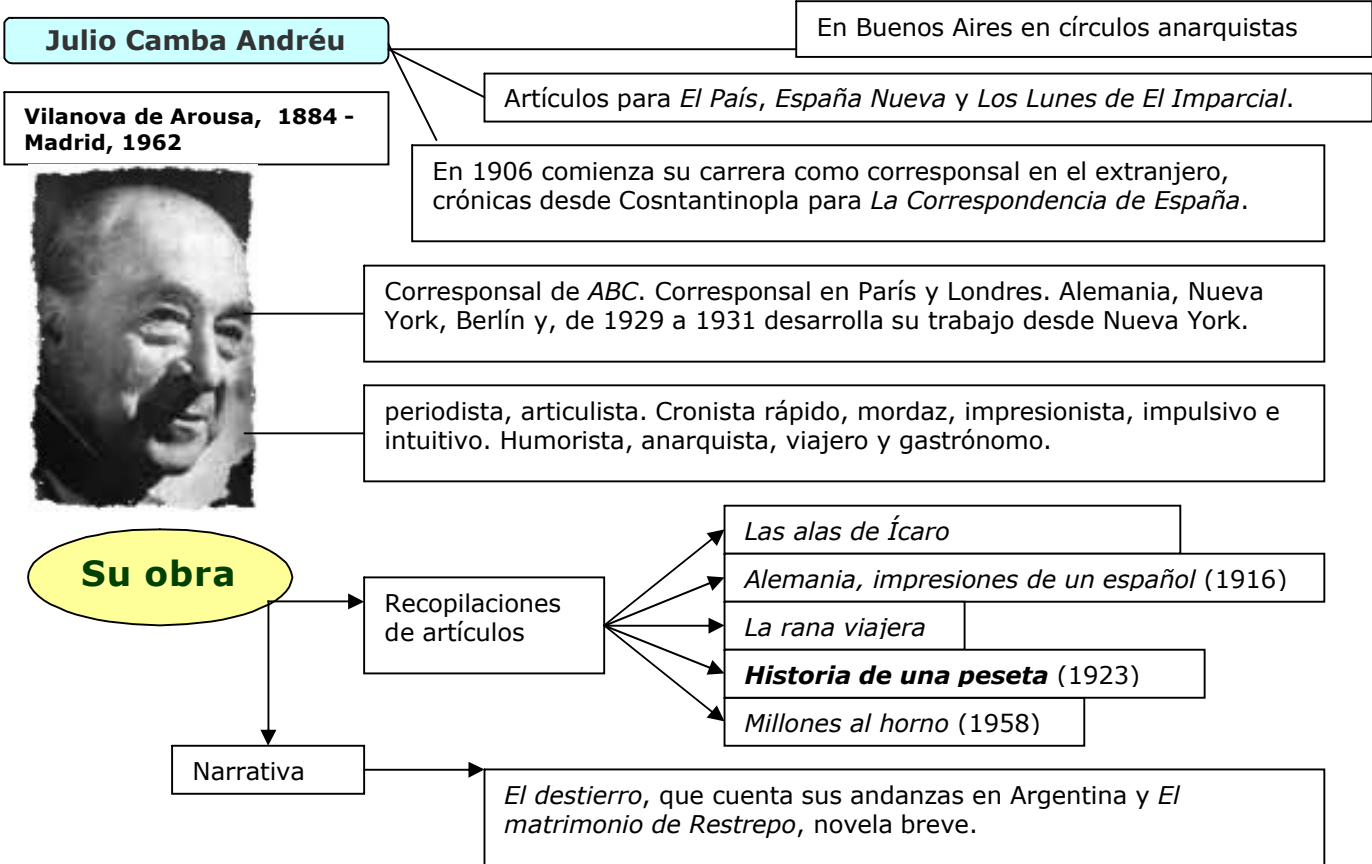
Otras obras

La rosa de los vientos (1915), *El cáliz rojo* (1923), *La flor de ayer* (1932), *El más fuerte* (1945), *Valle en el mar* (1950).

Drama

El jayón (1916)

Premiado por la Academia Española, traducido al italiano y adaptado a la escena lírica



FICHA L27

Gabriel Miró "Sigüenza"
(Alicante 1879- Madrid 1930)

Novelista



Obras

Sus novelas pueden calificarse de líricas. En ellas utiliza la técnica del fragmentarismo, que se ha llegado a asociar con la presencia en su obra de la estética del cubismo

Hilvana escenas dispersas; recurre a elipsis; abunda en imágenes sensoriales y sinestesias.

Recupera la técnica de las estampas y de las tablas en una obra como **El humo dormido** (1919)

Figuras de la Pasión del Señor (1917)

Libro de Sigüenza (1917)

Nuestro padre San Daniel (1921)

El obispo leproso (1926)

Años y leguas (1928)

Desató el escándalo de los grupos conservadores y clericales e impidió su entrada en la Real Academia Española

Ramón Pérez de Ayala
(Oviedo 1888 Madrid, 1962)



Periodista y escritor de poesía, novela, ensayo y crítica

obras

Durante la I Guerra Mundial corresponsal de La Prensa de Buenos Aires.

En 1928 ingresó en la Real Academia Española.

Vinculado con Ortega y Gasset y Marañón a través de la Agrupación al servicio de la República. Fue embajador en Londres (1931-1936).

En su obra de ficción se reconocen una primera etapa modernista y una segunda intelectualista

Poesía
La paz del sendero (1903)
El sendero innumerable (1916)
El sendero andante (1921).

Novelas
Troteras y danzaderas (1913)
Belarmino y Apolonio (1921)
Luna de miel, luna de hiel (1923),
Los trabajos de Urbano y Simona (1923)
El curandero de su honra (1926)

Ensayos
Hermann encadenado (1917)
Política y toros (1918)
Amistades y recuerdos (1961)
Fábulas y ciudades (1961)

La originalidad de los planteamientos y argumentos de sus novelas, sobre todo, le convierten en uno de los mejores escritores

Toda la obra parece un experimento literario. Utiliza la ironía y el humor para probar a los lectores. No se sabe si el narrador está tratando algo serio de manera humorística o es que nada es serio; esta actitud manifiesta un gran pesimismo y nihilismo que le relaciona con la generación del 98.

FICHA L28

Ramón Gómez de la Serna
(Madrid 1888- Buenos Aires 1963)

Representa el inicio de la vanguardia en España.

Ramón, por antonomasia



Personaje pintoresco. Su vida como su obra son encarnación del vanguardismo en estado puro. Peculiar y original

Sólo un mes después de la publicación del manifiesto futurista de Marinetti (febrero de 1909) en París, desde la capital francesa Ramón da cuenta de él en su revista Prometeo y, pocos meses más tarde, incluye en dicha revista una

Conoció también de primera mano el movimiento cubista y, años antes que el surrealismo, practicaba ya el irracionalismo poético

Pero se independiza pronto de cualquier corriente definida y configura un *ismo* propio, el **ramonismo**, sinónimo de independencia, esteticismo y provocación y basado en la **greguería** como célula esencial

GREGUERÍA

Iconoclasta con respecto a las artes y tendencias culturales al uso y vanguardista de las vanguardias. Su obra se caracteriza por su arrolladora personalidad.

Practicó el **madrileñismo**, una ligazón especial con esta ciudad de la que le atraía su vida cultural y bohemia y que definió como "Madrid es no tener nada y tenerlo todo".

Escribió en El Sol, La Voz, Revista de Occidente, El Liberal. Con Azorín fundó el PEN Club español. Fue secretario del Ateneo de Madrid. Al estallar la Guerra Civil española marchó a Buenos Aires, de donde no regresó más, sólo en 1949, por una corta visita

Sin embargo, no se le puede considerar como un frívolo divertido; fue un nihilista que ante la sociedad caótica y carente de valores que le tocó vivir respondió con la extravagancia casi esperpéntica



Pintores, escultores y dibujantes fueron fascinados por Ramón. Fundó en 1915 la tertulia de los sábados en el **Café y Botillería de Pombo**, a un paso de la Puerta del Sol, en 1917 se le tributó un banquete al mismísimo Picasso.

Autor prolífico de más de cien libros. Entregó toda su vida a la literatura. Fue un escritor en estado puro, una fuerza renovadora que cultivó todos los géneros: teatro, novela, ensayo, cuento, memorias o el artículo periodístico —del que fue maestro—

Relegada un tanto por el gusto actual, la literatura ramoniana -genialmente nueva- espera la hora de la justa reivindicación.

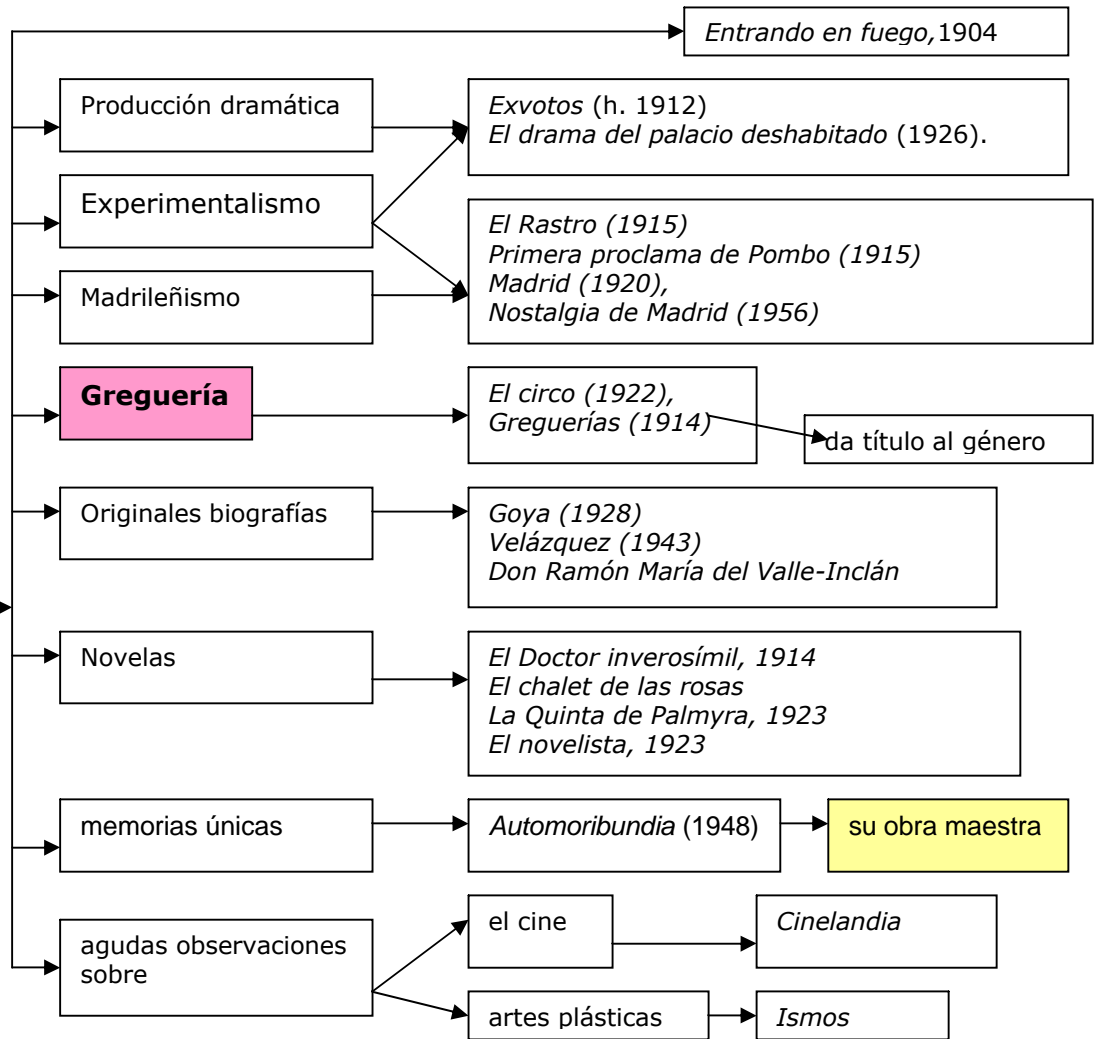
FICHA L29



Ramón

OBRAS

greguería



Ramón concibe el mundo como un caos que no puede tener otra expresión más que la incoherencia. Este es el motivo que le lleva a introducir en sus obras una nueva perspectiva, lo que él llama «el punto de vista de la esponja», que trasciende la perspectiva mimética del realismo y cuyo soporte esencial es la greguería.

Ramón la define mediante la fórmula:

Humorismo + METÁFORA = greguería

La greguería es producto de su preocupación por la palabra. La lengua se le presenta como un conjunto de vocablos y expresiones cuyo sentido se le impone, pero él se niega a aceptar esos significados ya establecidos y se rebela, enfrentándose al lenguaje con la mirada incontaminada de un niño que juega. Sólo el recurso a la pureza inicial, a la transparencia en la mirada, vigorizará las palabras hasta hacerlas aptas para nuevos modos de expresión. Esta actitud lúdica traduce un comportamiento ante la realidad: si el lenguaje es ambiguo y engañoso, es porque la realidad también lo es. Por ello, es preciso experimentar con él, manipularlo de otra manera para poder remozarlo.

El relámpago es la rúbrica nerviosa de Dios.
 El viejo es el joven que ha podido llegar a viejo.
 Mujer con chal, mujer chalada.
 El verdadero amor no tiene descuento.
 El moscardón es el inspector de las moscas.
 El río lava los pies al paisaje.

El pez está siempre de perfil.
 La eñe tiene el ceño fruncido.
 El arco iris es la bufanda del cielo.
 El que tartamudea habla con máquina de escribir.
 Miércoles: día largo por definición.
 El corazón es un puño cerrado que boxea dentro del pecho.

FICHA L30

LAS "VANGUARDIAS" EN ESPAÑA

Poesía

Hacia 1914, con el Novecentismo, se perciben en España una nueva sensibilidad y orientación estética. **Ortega y Gasset** así lo anunciaba en su libro *La deshumanización del arte*, en el que calificó la estética de las vanguardias como "arte puro" y la poesía de "deshumanizada"

Según él, sus características primordiales eran:

- Arte antipopular, con una vocación muy minoritaria (J. R. Jiménez tuvo por lema "A la inmensa minoría").
- Desaparecen de la obra de arte todos los elementos humanos (sentimentalismo, etc.).
- El arte es concebido como un juego (por lo tanto, intrascendente) que proporciona un placer intelectual (los sentimientos no tienen cabida)
- En la obra de arte se habla siempre de realidades contempladas, nunca vividas por el artista (de ahí que el punto de vista sea primordial).
- El arte no imita a la vida ni a la realidad, sino que crea objetos reales nuevos a partir de la nada o del vacío absoluto. Si el artista "crea", es lógico que empiece a considerarse como un dios.
- En literatura, lo más importante es la imagen (metáforas, símbolos, etc.) y la perspectiva (temas clásicos, por ejemplo, que aparecen vistos de una forma insólita)
- Espíritu iconoclasta y rupturista respecto al pasado y a la tradición cultural.
- Superioridad del artista frente a la "masa". El artista va encerrándose progresivamente en sí mismo (así aparece el mito de la "torre de marfil" como actitud aislacionista de los artistas. El mejor ejemplo de ello es **J. R. Jiménez**)

Desarrollo de las vanguardias en España:

- 1908-1918: Introducción del espíritu vanguardista europeo en España → **Ramón Gómez de la Serna.**
- 1918-1925: Ultraísmo y Creacionismo. → **iniciado por el chileno Vicente Huidobro (1893-1948)**
- Esto dio lugar al movimiento **ultraista**, que supuso una apertura hacia nuevas tendencias, aunque no concretó sus objetivos.
- 1925-1930: Surrealismo
- 1930-1936: Declive del espíritu vanguardista. Compromiso político del escritor. Clima pre-bélico.

dio a conocer la poesía de **Apollinaire** o **Mallarmé** y estimuló a figuras, como el madrileño **Guillermo de Torre** (1900-1971), que recogió sus poemas en el libro *Hélices* (1923), y fue uno de los más agudos críticos literarios, o al sevillano **Rafael Cansinos Asséns** (1883-1964), que, en 1918 publicó el **manifiesto Ultra**. (Un año después aparecería en la revista *Grecia*).



Huidobro por Picasso y Juan Gris