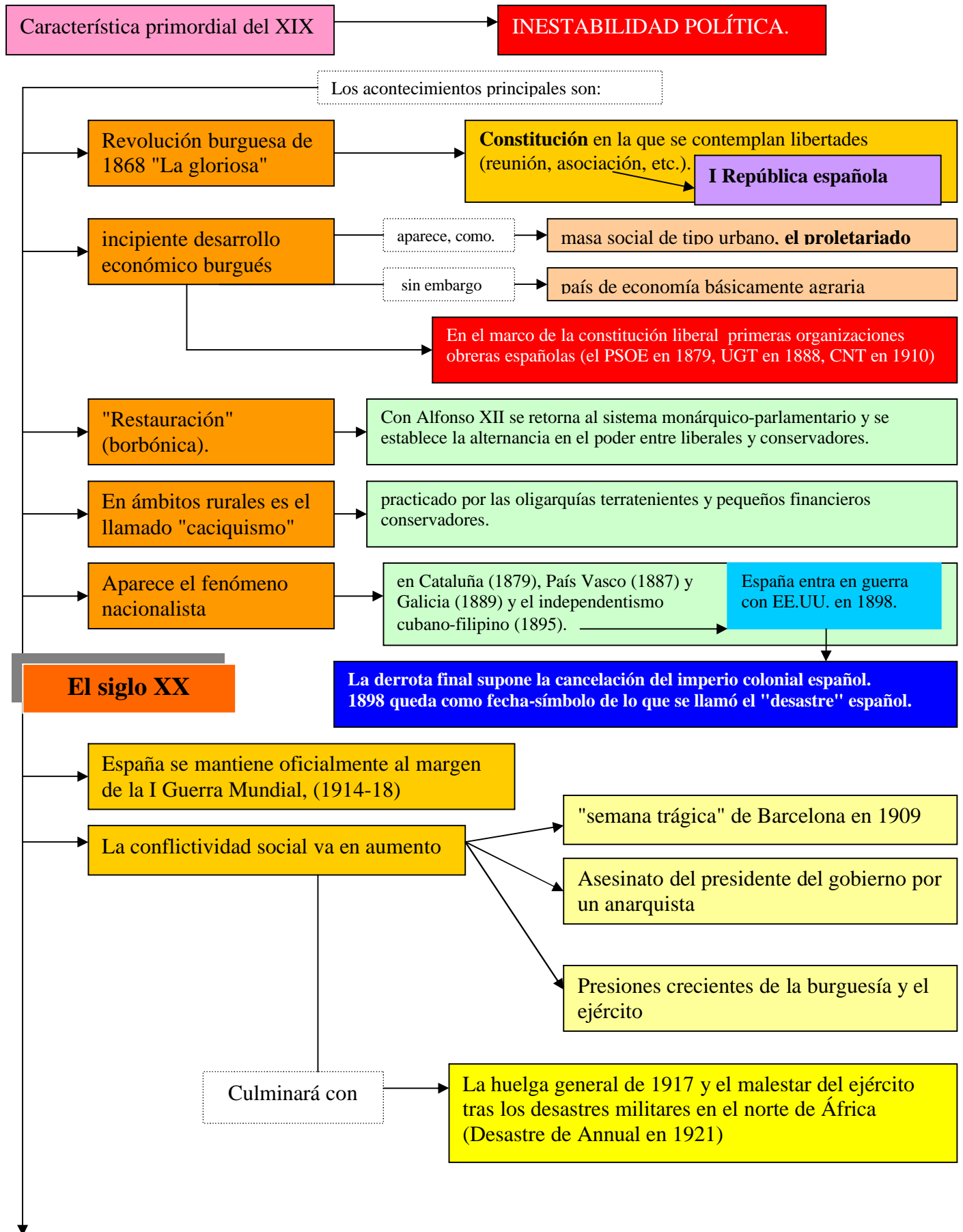
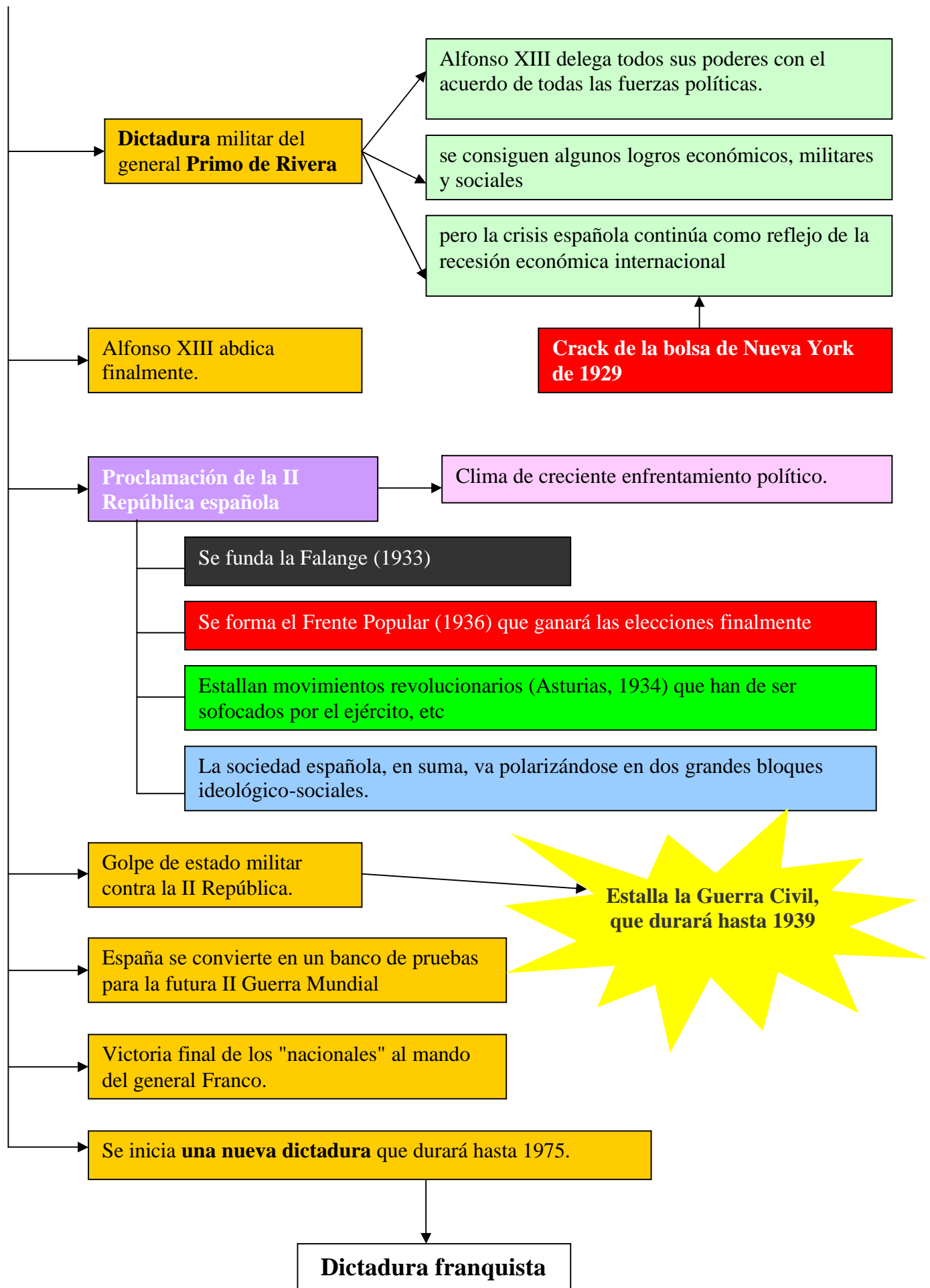
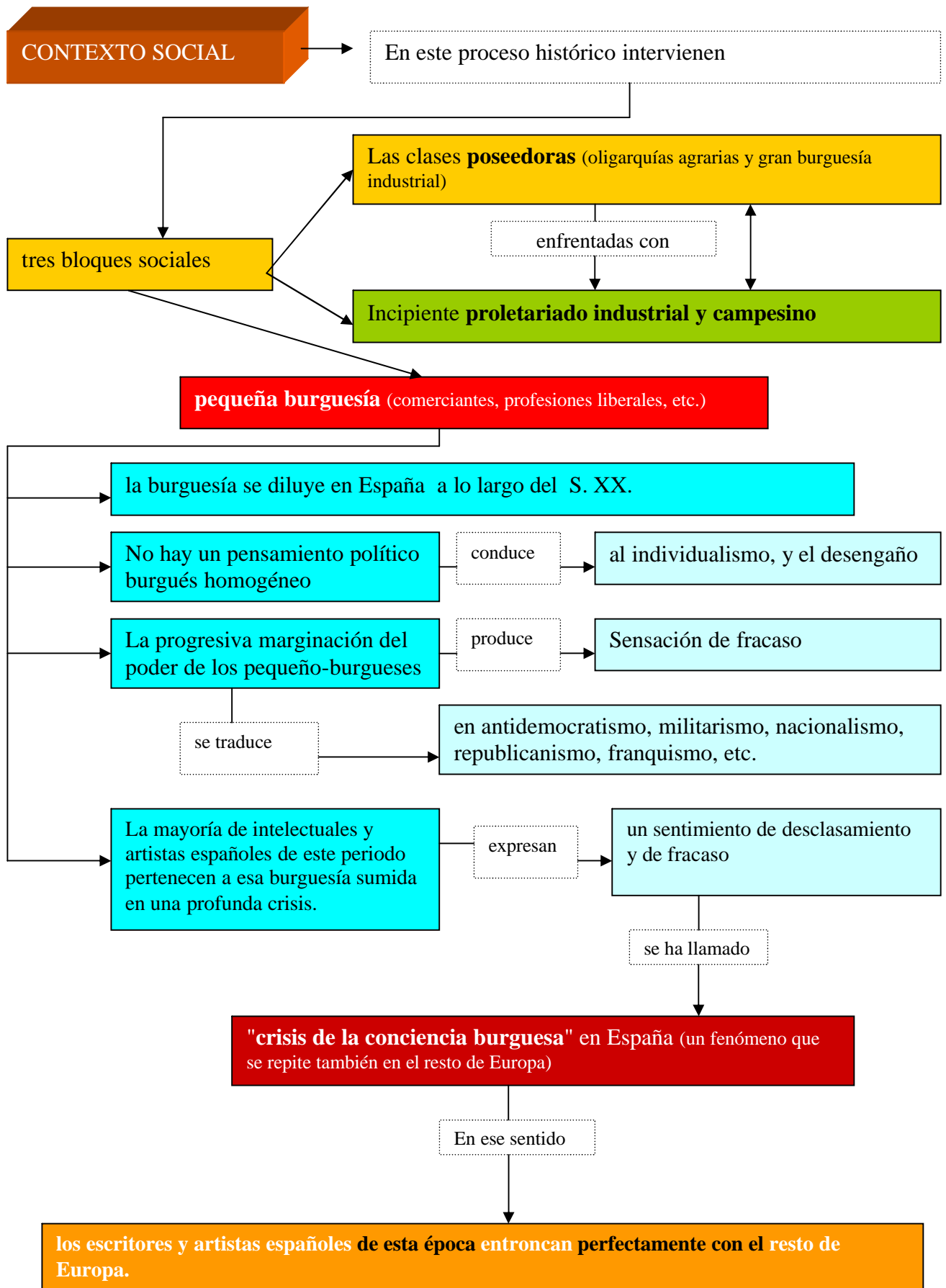
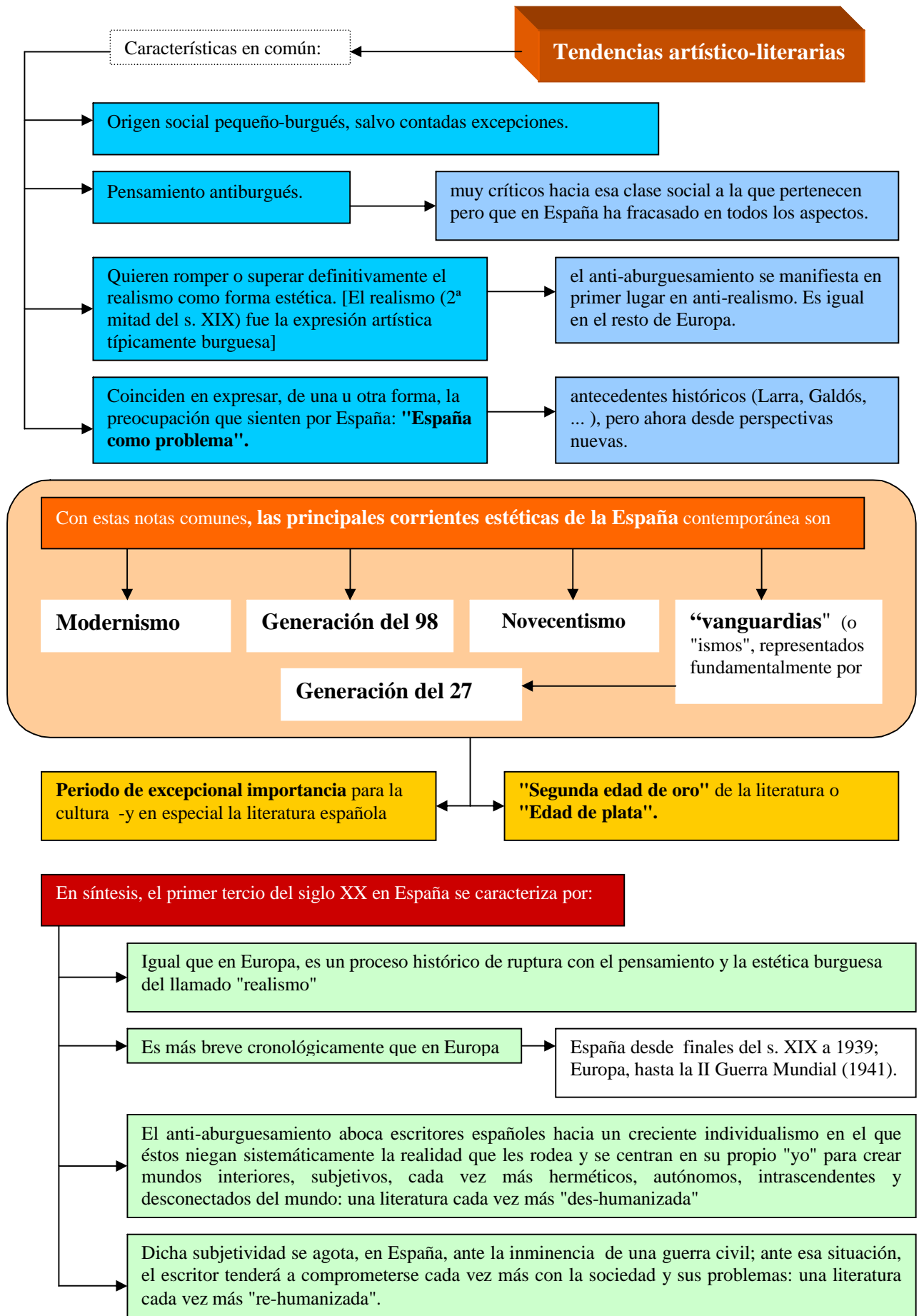


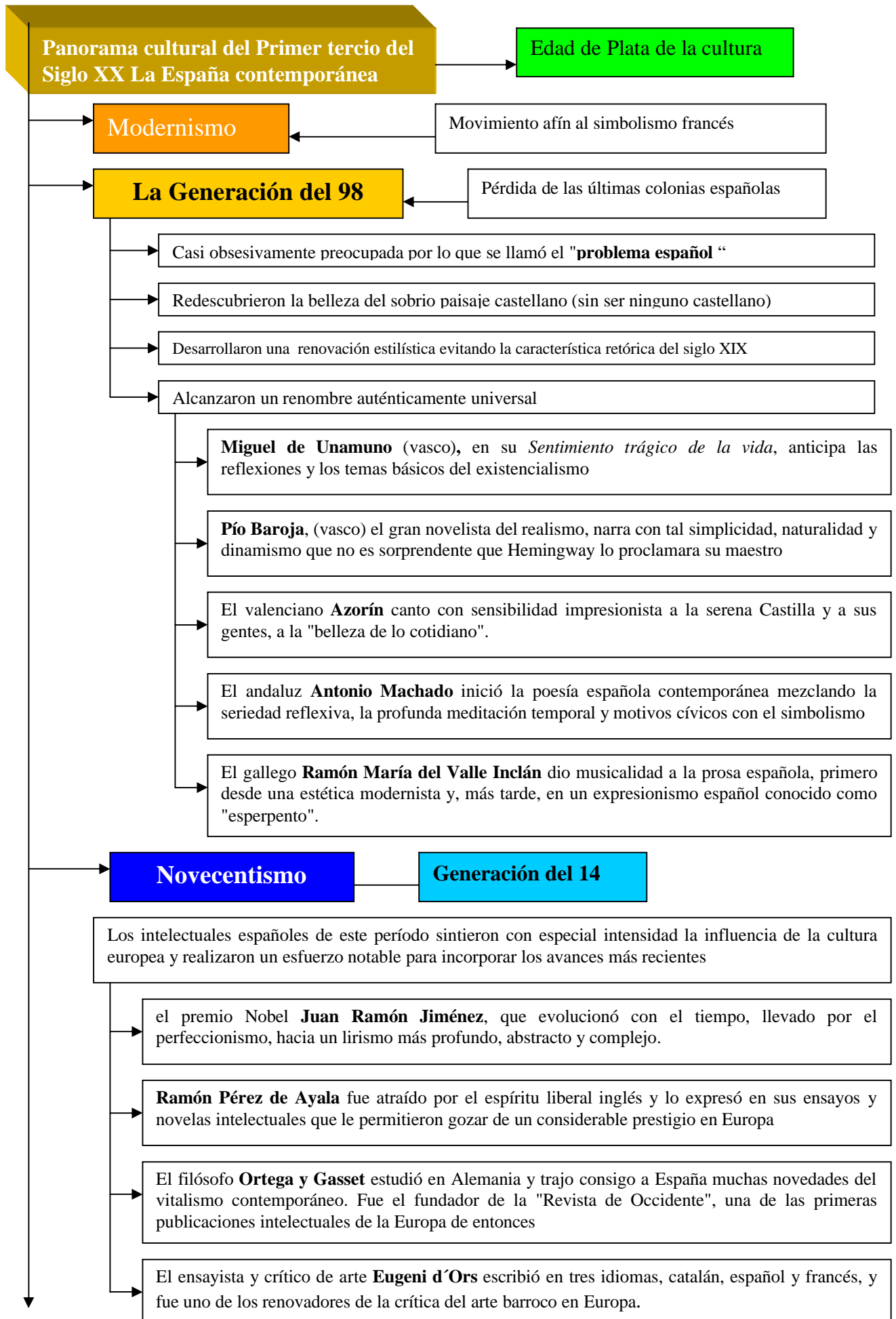
**ESPAÑA SIGLO XX: CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL (hasta 1939)**

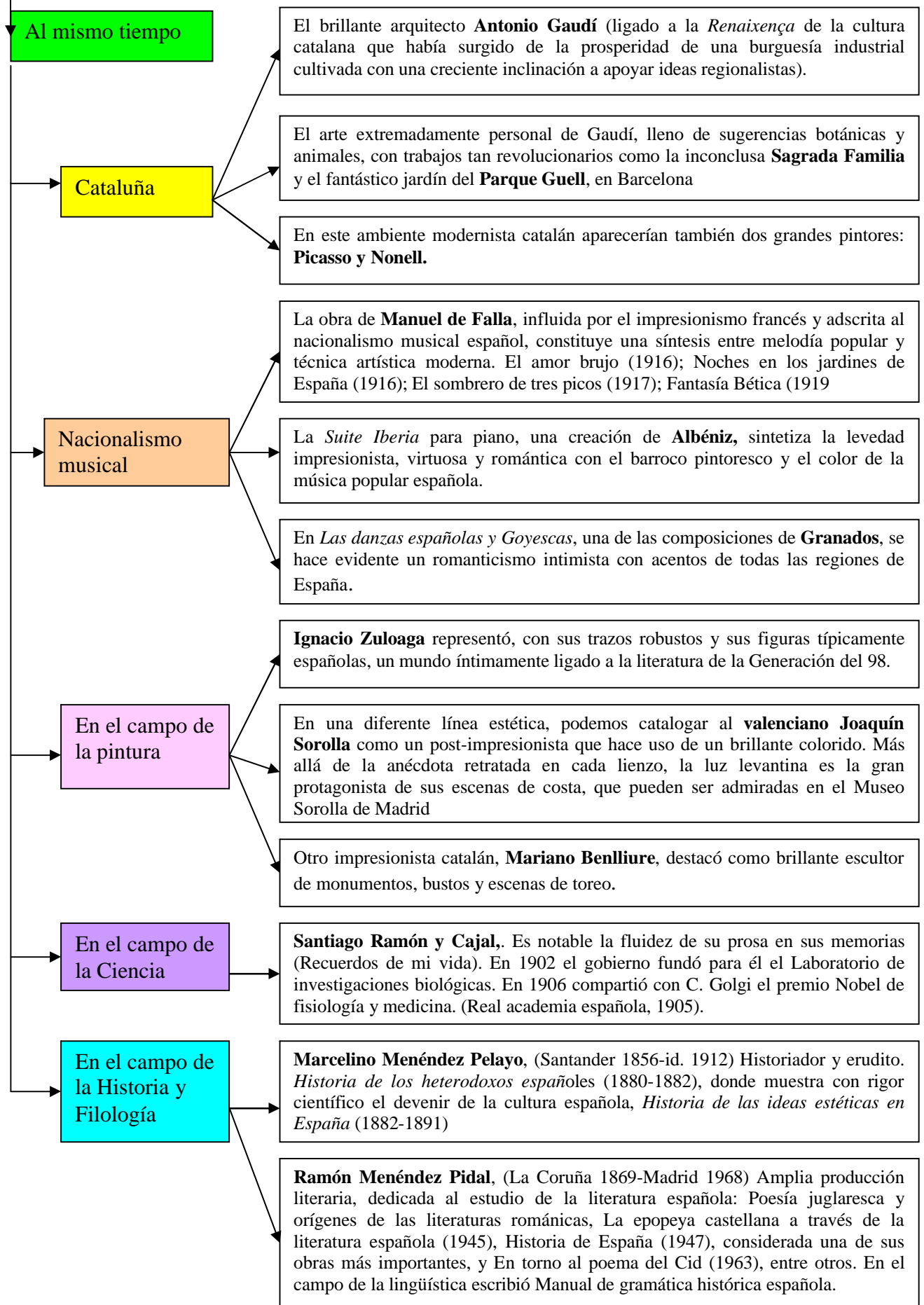




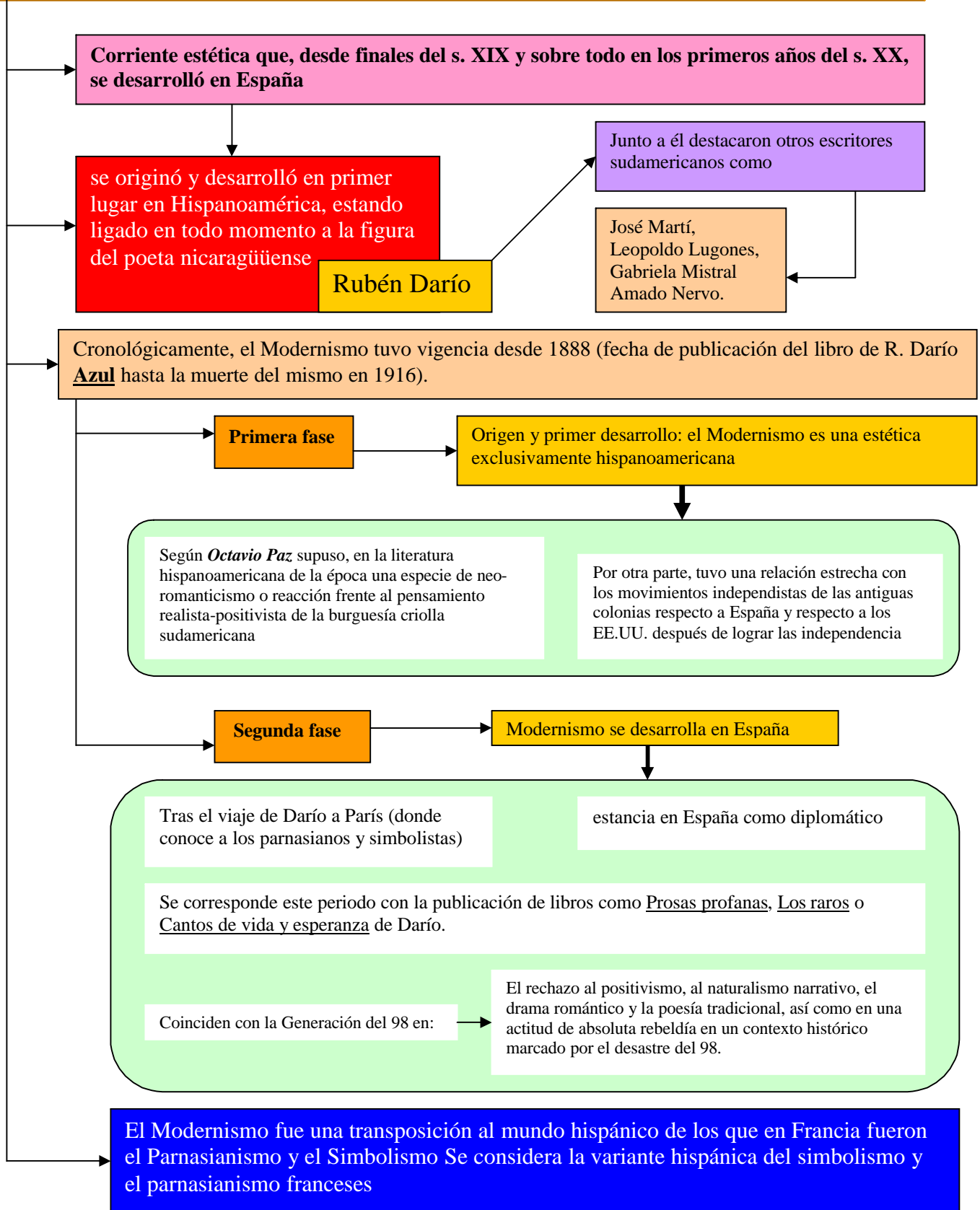




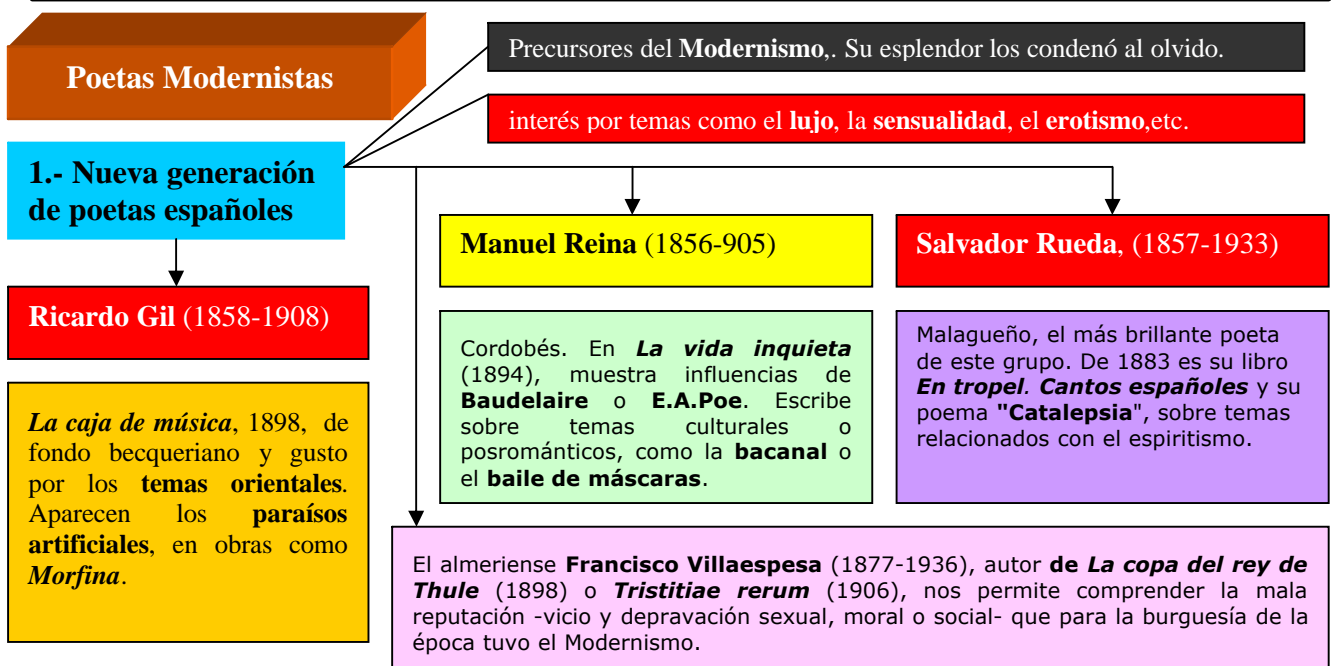
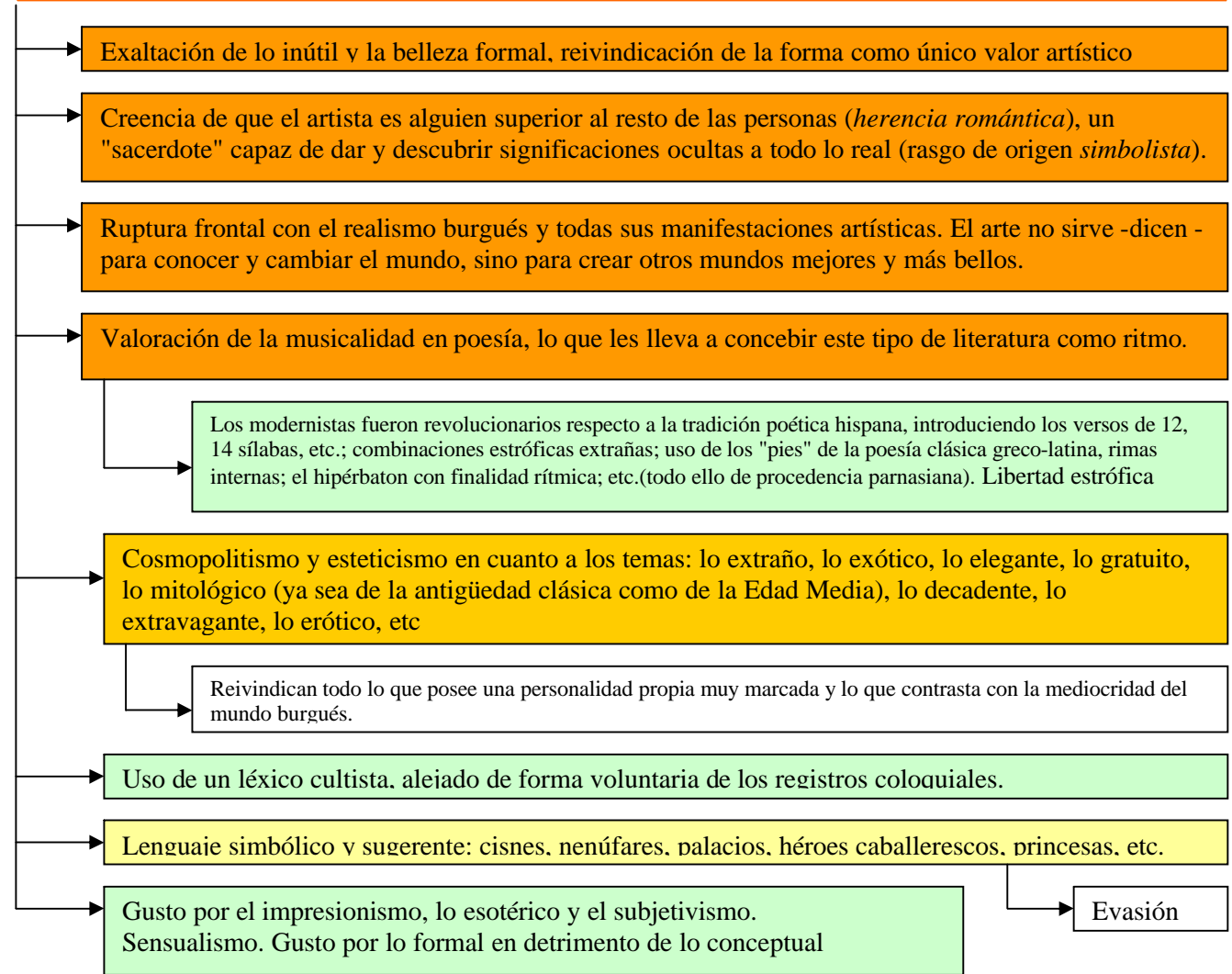




# ESPAÑA SIGLO XX: MODERNISMO



**En esencia, las características básicas del Modernismo son:**



**2.- Rubén Darío (1867-1916)**



**Félix Rubén García Sarmiento**, el primer poeta de su tiempo en España

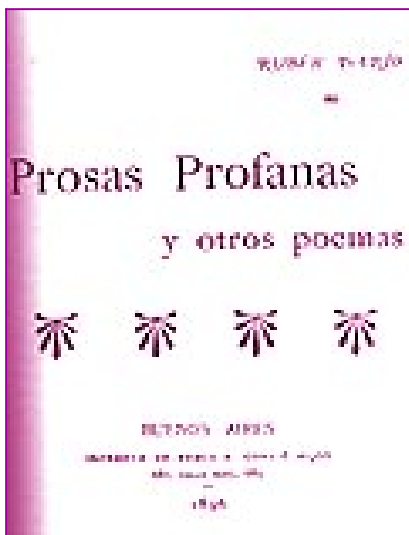
Nació en Metapa, **Nicaragua** y vivió en Chile y Argentina, viajando a España o a París esporádicamente.

Desde 1898 se instala en España, residencia que sólo abandonará poco antes de su muerte



En 1888 aparece **Azul...**, libro que recoge prosas (cuentos) y versos del poeta, y que hace referencia en el título al poeta francés **Mallarmé**. Sus páginas anuncian la consagración del **Parnasianismo** -movimiento francés que rindió culto a **las formas**- en España.

**Azul...en segunda edición dedicada a Juan Valera**



**Prosas profanas** (1896) segunda obra maestra que justifica la opinión de que Rubén sacó a la poesía española de la crisis producida por la desaparición de Bécquer.

El tono de este libro -nuevo para la literatura española. mostraba la asimilación del **Parnasianismo** francés, en poemas como la **Sonatina**; el trato directo con **Verlaine**, en su **Responso**; el interés por la **civilización griega**, en el **Coloquio de los centauros**, aunque filtrada por los jardines rococós de Versailles; la atracción por el **esoterismo**, en **Las ánforas de Epicuro**, sección añadida a la segunda edición; el **medievalismo**, que alcanza, incluso, al título del libro, el gusto por lo **exótico**, el **erotismo** de **Ite, missa est**, etc.

A ello se unían las estrofas y versos menos frecuentes: el **alejandrino** - de 14 sílabas-, con el que se juega a reproducir las rimas del **soneto**, que, incluso, se recoge en versos de arte menor, etc. Este libro consagraba a **Rubén Darío**.



**Cantos de vida y esperanza** (1905) es la obra cumbre del nicaragüense. A los poemas en que el **erotismo** se mezcla con la **muerte** -**Lo fatal**- se añade una preocupación por el futuro de lo **hispano**, frente a la amenaza de Estados Unidos. Quedan composiciones parnasianas, como la **Marcha triunfal**, pero existe conciencia del futuro **político**.

Rubén Darío cambió la poesía española con nuevos temas, palabras y posibilidades culturales.

**3.- Rasgos modernistas**

Poesía en los escritores del 98