

## Antonio Machado. Campos de Soria (de Campos de Castilla.)

### VIII

He vuelto a ver los álamos dorados,  
álamos del camino en la ribera  
del Duero, entre San Polo y San Saturio,  
tras las murallas viejas  
de Soria -barbacana  
hacia Aragón, en castellana tierra-.

1ª parte:  
el objeto de la descripción y  
su situación

Estos chopos del río, que acompañan  
con el sonido de sus hojas secas  
el son del agua cuando el viento sopla  
tienen en sus cortezas  
grabadas iniciales que son nombres  
de enamorados, cifras que son fechas.

2ª parte: introduce junto a la  
descripción de los álamos (chopos)  
alusiones al amor en las que es  
posible (resonancias íntimas, en  
Soria conoce a su amor, Leonor.

¡Álamos del amor que ayer tuvisteis  
de ruiseñores vuestras ramas llenas;  
álamos que seréis mañana lirás  
del viento perfumado en primavera;  
álamos del amor cerca del agua  
que corre y pasa y sueña;  
álamos de las márgenes del Duero,  
conmigo vais, mi corazón os lleva!

3ª parte: referencias al amor y  
connotaciones de esperanzas y  
promesas no sólo amorosas. Se  
dirige directamente los álamos del  
río

### COMENTARIO DE TEXTO:

- Introducción (Autor. Obra. Localización. Significado)
- Contenido y estructura
- Comentario y análisis estilístico

### Introducción.

Dentro de Campos de Castilla, 1912, libro fundamental, destaca -entre otros- el poema titulado "*Campos de Soria*". Se compone **de nueve partes** en las que Machado -en vísperas de un largo viaje- nos da su visión de Castilla: el paisaje en las distintas estaciones, los hombres, la ciudad de Soria... Las tres últimas partes son **una despedida** de aquellos aspectos de la tierra más allegados a su sensibilidad. La parte VIII (juntamente con la VII) son las más conocidas:

El poema puede considerarse fruto de uno de tantos paseos del poeta en las tardes de Soria; desde una de las dos colinas que flanquean la ciudad (la del Castillo, la del Mirón), los ojos de Machado recorren el panorama.

## b) Contenido y estructura

En este texto Machado ofrece un recuerdo de los álamos del Duero, una visión que es la proyección del alma del poeta y de su sensibilidad en el paisaje; el poeta se traslada al objeto descrito y, en la manera de describirlo, nos da su propio espíritu doble aspecto: por una parte, unas notas de paisaje; por otra, los sentimientos del poeta, tristeza y amor estrechamente unidos.

La estructura interna del fragmento refleja ese doble aspecto del contenido

1. La 1ª estrofa presenta el objeto de la descripción y su situación
2. La 2ª estrofa introduce junto a la descripción de los álamos (chopos) alusiones al amor en las que es posible que haya resonancias íntimas, ya que en Soria conoce a su amor, Leonor.
3. La 3ª es como una **conclusión** de todo con referencias al amor y connotaciones de esperanzas y promesas no sólo amorosas. Se dirige directamente los álamos del río.

La forma métrica es una de las preferidas por Machado: **una silva asonantada** (heptasílabos y endecasílabos con asonancia, *é-a*, en los versos pares).

## c) Comentario y análisis estilístico

La primera estrofa, comienza con un verbo en 1ª persona («*he vuelto a ver*») que nos muestra la subjetividad del texto, además se trata de una perífrasis iterativa con la que nos señala una nueva visión quizá distinta de otras por el tono de despedida del poema..

Destaca la repetición de *álamos*, la primera vez acompañados del adjetivo «*dorados*» adjetivo especificativo pero que aquí nos sugiere con esa nota de color, el reflejo del sol.

Hay una metáfora de connotaciones guerreras. “*-barbacana/ hacia Aragón, en castellana tierra-*.” Adecuada para representar la posición geográfica de la provincia de Soria, ya que Soria está situada en el límite entre Castilla y Aragón, y una barbacana es una torre que sobresale de una muralla. Alude a su pasado histórico, ya que Soria había pertenecido a Aragón y Ramiro II la cedió a Castilla en el siglo XII., antes había dicho “*por donde traza el Duero/ su curva de ballesta*” (la ballesta es una arma de tiro).

En la segunda estrofa concentra su atención en el tema del fragmento, pero no es una mera descripción estática ya que *acompañan con el sonido de sus hojas secas el son del agua*, hay un espléndido efecto fónico, la repetición del sonido “s” en “sonido de sus hojas secas”. (Es una **onomatopeya**, porque imita el sonido de las hojas secas cuando son pisadas). Son testigos y depositarios del amor *tienen en sus cortezas/ grabadas iniciales que son nombres de enamorados, cifras que son fechas*.

En la tercera estrofa el poeta se dirige a los álamos (**apóstrofe, personificación**), la repetición **anafórica** de la palabra “*álamos*” en la estrofa y el predominio del fonema «s»

produce una **aliteración**. Los hace partícipes de la vida *tuvisteis de ruiseñores vuestras ramas llenas* (**hipérbaton**), *seréis mañana liras del viento perfumado en primavera* (**metáfora**) y del amor *álamos del amor cerca del agua que corre y pasa y sueña* (**personificación**). En la alusión a “álamos del amor” el poeta puede referirse a paseos con su esposa Leonor por la alameda.

*Conmigo vais, mi corazón* (**metonimia**) *os lleva*. es una síntesis de todo el poema que es una despedida de los Campos de Soria.

**Conclusión.** Como se puede observar, característica de la visión machadiana es la proyección del alma del poeta y de su sensibilidad en el paisaje. Según Azorín –sobre Campos de Castilla“...**paisaje y sentimiento son una misma cosa**; el poeta se traslada al objeto descrito y, en la manera de describirlo, nos da su propio espíritu”.

Machado refleja sus sentimientos en el paisaje, y sólo nos muestra los que más se corresponden con su estado de ánimo.