

## Comentario de un fragmento de Campos de Castilla de Antonio Machado

Allá, en las tierras altas,  
por donde traza el Duero  
su curva de ballesta  
en torno a Soria, entre plumizos cerros  
y manchas de raídos encinares,  
mi corazón está vagando, en sueños...

¿No ves, Leonor, los álamos del río  
con sus ramajes yertos?  
Mira el Moncayo azul y blanco; dame  
tu mano y paseemos.

Por estos campos de la tierra mía,  
bordados de olivares polvorientos,  
voy caminando solo,  
triste, cansado, pensativo y viejo.

### 1.- Tema y resumen

El texto es representativo de la línea de intimismo a la que Machado volvió a raíz de la muerte de su esposa en 1912, el recuerdo de la cual le inspiró una serie de poemas que fueron englobados en las sucesivas ediciones de Campos de Castilla. Este poema fue escrito en Baeza (Jaén), ciudad a la que -muerta Leonor e incapaz el poeta de soportar el peso de los recuerdos- se trasladó Machado. El cambio de residencia le supuso un reencuentro con su Andalucía natal “Por estos campos de la tierra mía”.

El tema del poema es el siguiente: **Recuerdo de la tierra soriana por la que el autor sueña pasear con Leonor.**

Propuesta de resumen: **El poema surge como una ensoñadora evocación de la tierra soriana por la que el autor imagina pasear en compañía de Leonor, hasta que la realidad le devuelve a su estado de postración anímica.**

**3.- Estructura del contenido:** El texto se divide en tres partes:

- a) Del verso 1 al 6. En esta parte Machado recuerda en sueños el paisaje sobrio, triste, “plomizo” de Soria.
- b) Del 7 al 10. Invita a Leonor a observar el paisaje y a pasear con él.
- c) Del 11 al 14. Machado despierta del sueño y nos transmite su estado anímico “solo, triste, cansado, pensativo y viejo” en el que se encuentra tras la muerte de Leonor.

**4.- Análisis de la forma y del contenido.** (Características del lenguaje literario)

## 1. Nivel fónico

- **Métrica.** Se trata de un **silva-romance** (estrofa de versos heptasílabos y endecasílabos con rima asonante en los pares quedando sueltos los impares). Es una estrofa que utiliza con frecuencia Machado. La rima es asonante en e-o. El esquema métrico es: **7- 7 a 7- 11 A 11- 11 A // 11- 7 a // 11- 7 a // 11- 11 A 11- 11 A.**

- **Pausas.** En poesía son muy frecuentes las pausas versales a final de verso que suelen representarse con comas. (Sólo hay que comentar las más relevantes). Destacamos la pausa interior que aparece en el verso 4 “*en torno a Soria*” y que nos sitúa en la zona geográfica que describe. Comentamos también la del verso 6 “*en sueños...*”, abriendo la posibilidad para seguir recordando los buenos momentos que pasó en Soria. Relevante también la pausa que aparece en el interior del verso 9 “*Mira el Moncayo azul y blanco*” la descripción que hace Machado del paisaje soriano antes de pedirle a Leonor que le acompañe a pasear.

- **Entonación.** Predomina la **entonación expresiva** a través de la cual Machado expresa su malestar interior. Morfológicamente aparece expresada a través de la primera persona “*voy caminando solo, triste, cansado, pensativo y viejo*”. (v. 14).

## 2. Nivel morfosintáctico

Las características lingüísticas y literarias más relevantes de este nivel son:

- Lo más relevante es la utilización de **adjetivos explicativos o epítetos**. Unos describen el paisaje triste de Soria: “*altas*”, (v. 1), “*plomizos cerros*”, (v.4); “*raídos encinares*”, (v.5); “*ramajes yertos*”, (v.8) etc.; otros describen el estado de ánimo depresivo de Machado tras la muerte de Leonor: “*voy caminando solo, triste, cansado, pensativo y viejo*”, (v.14);

- Sobre los sustantivos comentar que predominan **sustantivos concretos** para indicar la realidad concreta que se describe; en este caso el paisaje de Soria: “*tierras altas*”, (v. 1); “*el Duero*”, (v. 2); “*cerros*”, (v. 4); “*álamos del río*”, (v. 7); “*estos campos de la tierra mía*”, (v. 11); “*olivares*”, (v. 12). Utiliza **topónimos** para situar geográficamente la descripción que hace del paisaje: “*el Duero*”, (v. 2); “*Soria*”, (v. 4); “*el Moncayo*”, (v. 9). Señalamos también por la importancia que tiene el uso del antropónimo “*Leonor*” (v. 7).

- En cuanto a los **verbos**, destacar la importancia que tienen las dos perífrasis aspectuales durativas: “*está vagando*”, (v. 6) y “*voy caminando*”, (v. 13) que indican el movimiento del poeta en el mundo de los sueños, primero, en el mundo real, después. También ayudan a dar al poema una estructura cerrada. También comentamos el uso de los dos imperativos que llaman la atención a Leonor: “*No ves, Leonor,*”, (v. 7), “*Mira el Moncayo,*”, (v. 9), “*dame tu mano*”, (v. 10).

- Uso abundante de **determinantes** que proporcionan al sustantivo un valor existencial y nada abstracto. Destacamos los siguientes por su estrecha relación que

tienen con el tema: “las tierras altas”, (v. 1), “mi corazón”, (v. 6), “*por estos campos de la tierra mía*”, (v.11).

- Destacamos también, por lo que tiene de relevante, el empleo del adverbio “*allá*” (v. 1). Es la primera palabra del poema y nos sitúa el recuerdo en un lugar lejano al que se encuentra el poeta.

- Uso del **vocativo** “Leonor”, en el verso 7.

- En cuanto a la sintaxis comentar que el texto se caracteriza por su sencillez constructiva. Predominan las oraciones simples y las coordinadas en las tres últimas estrofas. En la primera destacamos el empleo de la subordinada adverbial de lugar (“*por donde traza el Duero...*”), la cual nos sitúa el lugar concreto que describe Machado. En el texto se emplean pocos nexos lo cual significa que predomina lo afectivo y sentimental sobre lo racional. Destacamos como muy característico los hipérbatos de los complementos circunstanciales de la primera estrofa y de la última: “*en las tierras altas, por donde traza el Duero...*” (vv. 1 y 2); “*por estos campos...*”, (v. 11). Adquiere una relevancia expresiva la imagen física del paisaje, evocada a través de la distancia.

- Las figuras estilísticas de este nivel que aparecen en el texto son:  
. Los hipérbatos mencionados.

. Encabalgamiento entre el verso 2 y 3, “*el Duero / su curva de ballesta*”, para resaltar el curso envolvente del río a su paso por Soria. Otro entre el verso 9 y 10, “*dame / tu mano...*”.

### 3. Nivel léxico-semántico.

Como rasgos más característicos señalamos los siguientes:

- Utiliza un **léxico sencillo** pero muy expresivo dado el carácter profundo que tienen algunas palabras: “corazón”, (v. 6); “voy caminando solo, triste, cansado, pensativo y viejo”, (v.14).
- Las palabras-clave en torno a las cuales gira el tema o la idea principal son: “tierras”, (v. 1); “Soria”, (v. 4); “sueños”, (v. 6); “Leonor”, (v. 7); “paseemos”, (v. 10), etc.

Los campos semánticos que destacamos en el poema son:

- Campo semántico de la descripción del paisaje: “altas”, (v. 1); “plomizos”, (v. 4); “raídos”, (v. 5); “yertos”, (v. 8); “azul y blanco”, (v. 9); “polvorientos”, (v. 12).
- b) Campo semántico de la situación anímica del poeta: “solo, triste, cansado, pensativo y viejo”, (v.14).
- Campo semántico de las realidades físicas descritas: “tierras”, (v. 1); “cerros”, (v. 4); “encinares”, (v.5); “álamos”, (v. 7); “ramajes”, (v. 8); “campos”, (v. 11); “olivares”, (v. 12).
- Campo semántico de los topónimos: “el Duero”, (v. 2); “Soria”, (v. 4); “el Moncayo”, (v. 9).
- Las figuras estilísticas de este nivel que aparecen en el texto son:  
Metáforas: “su curva de ballesta/ en torno a Soria”, (vv. 3 y 4), para referirse al

curso del río a su paso por Soria; “bordados de olivares”, (v. 12), para referirse a los campos bellos como un bordado.

- Interrogación retórica: “¿No ves, Leonor, los álamos del río con sus ramajes yertos?”, (vv. 7-8).
- Apóstrofe: “Leonor” (v. 7); “tu mano”, (v. 10). Tanto la interrogación retórica como los apóstrofes llenan de emotividad la imaginada conversación del autor con su esposa muerta.
- Gradación: intensificadora de los adjetivos del último verso que extrema la expresión del estado emocional que ha motivado la composición.

## **5.- Conclusión.**

Este poema es uno de los que representa con mayor claridad el subjetivismo que Machado manifestó sobre las tierras sorianas. A esto se le suma el recuerdo que tuvo del gran amor de su vida, Leonor. Todo esto lo consigue lingüística y literariamente a través de:

- La utilización de la silva-romance, propia de Machado para describir el paisaje castellano con emotividad.
- El uso de epítetos a través de los cuales Machado expresa su depresivo estado de ánimo.
- La utilización de una serie de figuras estilísticas que reforzaban –de una manera o de otra- el estado anímico del poeta: metáforas, encabalgamientos, hipérbatos, apóstrofes, interrogación retórica, etc.